

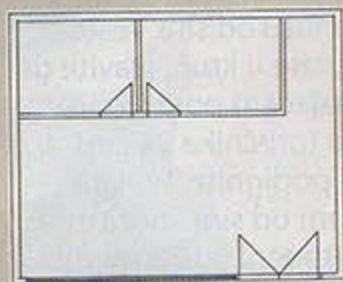


Nemanja Kiso,
diplomirani arhitekta
kiso.nemanja@gmail.com

Kutak za obuću

Poštovani Nemanja,
U prostoru od 60 m², koji je nekada bio predviđen za kancelariju, želim da otvorim prodavnicu obuće. Pomozite mi da najbolje organizujem prostor. Želja mi je da u mom butiku preovlađuju crna i bela boja.

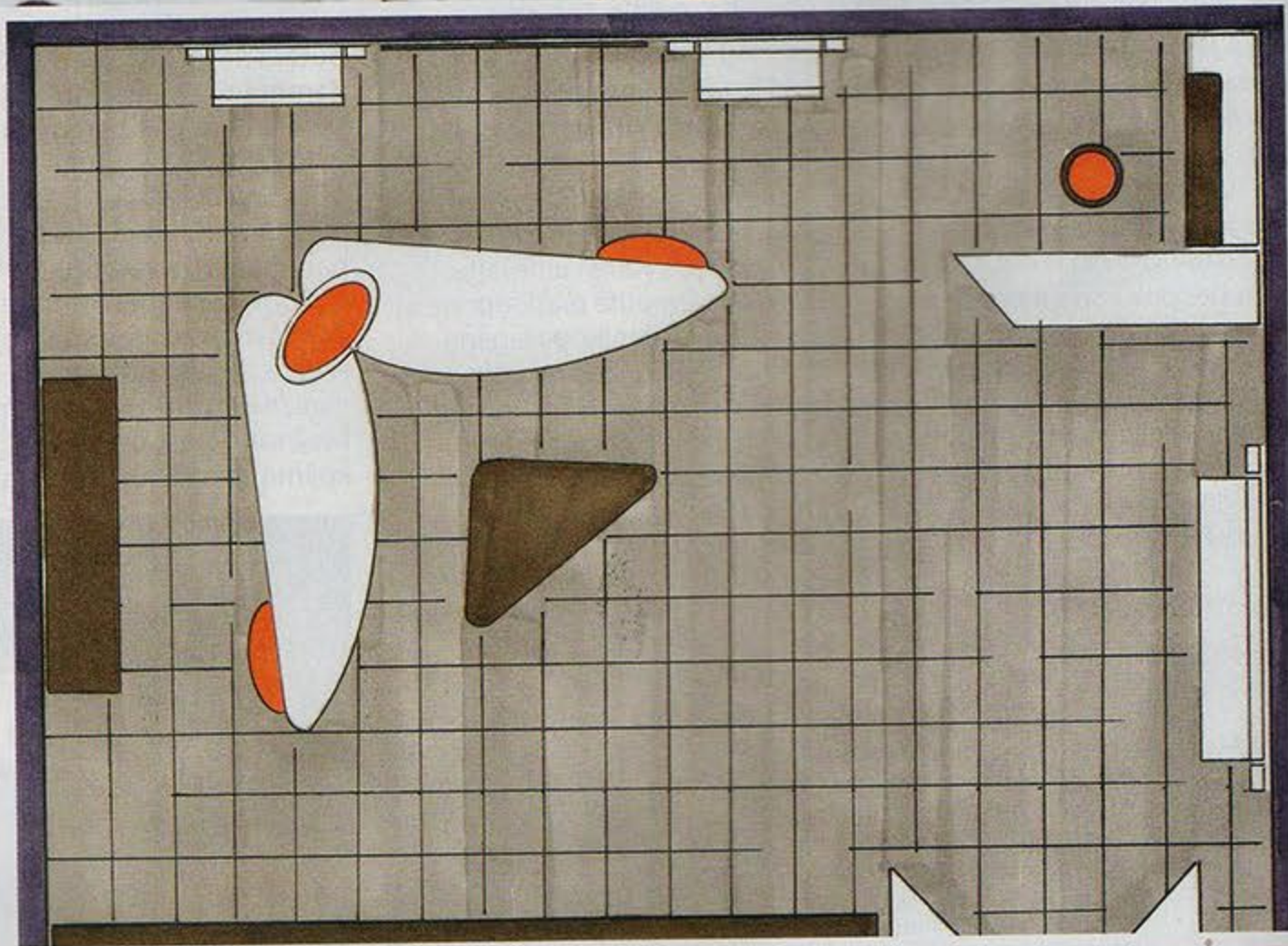
Hvala unapred,
Isidora Pantelić, Novi Sad



Poštovana Isidora,
Prvo što treba da uradimo jeste da srušimo sve pregradne gipsane zidove da bismo dobili vizuelno veći prostor. Pult mora da bude okrenut prema vratima lokala, a zanimljiva garnitura za sedenje (probanje obuće) da se nalazi na sredini. Pošto je reč o kvalitetnoj i skupoj obući, moj savet je da ne pretrpavamo prostor dodatnim policama, jer smatram da čist enterijer deluje luksuznije. U lokalu preovlađuje crno-bela boja, a narandžasta se pojavljuje samo kao detalj i osveženje ambijenta.



Luksuzan SALON



Pitanja i odgovori

Mesečnik „Moj stan“ daje predloge za uređenje životnog ambijenta, pruža rešenja za prostorno organizovanje i ideje za ulepšavanje stana, koje u praksi mogu lako da se sprovedu. Da bi odgovor na vaše pitanje bio potpun i adekvatan, naročito kada se odnosi na strukturu stana, treba da pošaljete osnovu prostora sa svim merama zidova, pozicijama vrata, prozora, instalacionim izvodima za vodu i grejna tela, da navedete broj ukućana, specifične potrebe... Pitanja možete poslati na adresu:
Redakcija „Moj stan“, Adria Media Serbia, PF 58 11103 Beograd 4, i-mejl: mojstan@adriamedia.rs



Mladi i uspešni, a naši - Nemanja Kiso



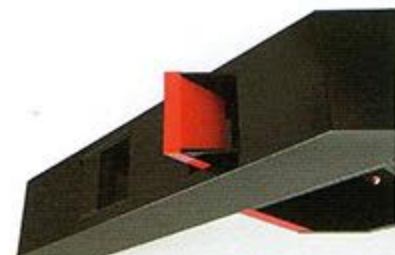
Nemanja Kiso je diplomirao dizajn enterijera na fakultetu Primenjenih umetnosti 2009. godine. Nakon kratkotrajne akademske karijere gde je na jednom privatnom fakultetu radio kao asistent, danas je u potpunosti posvećen dizajnu modernog, upotrebno i višenamenskog nameštaja. Projektovao je više stanova, dizajnirao veliki broj komada nameštaja, nekoliko javnih objekata (Kalenič pijaca, Ostrvo Lido - nagrada itd.), a najponosniji je na svoja dva inovativna dizajna (multifunkcionalnu sofau i TV komodu), koji su pored neobičnog oblika proizvedeni u Srbiji. Najprijetnije se oseća kada dizajnira upotrebne, inovativne, multifunkcionalne komade koji osvajaju svojim izgledom i udobnošću.

Posle uspešnih promocija multifunkcionalne sofe, dizajna diplomiranog arhitekta Nemanje Kiso, kod nas i u svetu, sada predstavljamo novi dizajn koji će, verujemo, biti podjednako uspešan kao prethodni.

Reč je o TV komodi, koju pored futurističkog dizajna krasi i dobra funkcionalnost. Dizajniran tako da se koristi u više namena, ovaj komad nameštaja se može pojaviti u objektima poput stambeno-poslovnih jedinica, u hotelima, u restoranima itd.

Cilj ovog dizajnera je bio da napravi familiju proizvoda komadnog nameštaja, te je oblik TV komode delimično pozajmio od svog prethodnog dizajna – multifunkcionalne sofe. Multifunkcionalna sofa je bila predstavljena na Sajmu nameštaja 2013. godine o čemu smo i pisali ranije.

lako joj ime tako kaže, polica ne mora biti isključivo namenjena za TV. Ukoliko ne želite televizor u dnevnoj sobi, na komodu možete staviti gramofon, radio ili šta već poželite. Praktičnost, funkcionalnost, minimalizam – sve ovo su direktne asocijacije na Nemanjin dizajn.



TV komoda može biti izrađena od raznih pločastih materijala (sirova iverica - furnir, univer, medijapan), što na kraju određuje cenu ovog zanimljivog dizajna.

Visina TV komode iznosi od 80-85cm, a širina od 120-130cm.

Multifunkcionalna sofa

MAŠINE, ALATI I TEHNOLOGIJE ZA OBRADU DRVETA

Vakuum prese
za furniranje
WISCHT



Automatske kanterice
sa i bez predfrezera VITAP



Univerzalne
kanterice VITAP



Horizontalni
formatizeri GRIGGIO



Viševretene
bušilice VITAP



CNC centar a bušenje
i glodanje VITAP POINT



Kompleti alata
sa prozore JV 78/88

Xilia

Xilia d.o.o. - Beograd
tel. 011 219 8516, 022 349 254
mob. 063 213 549, 063 575 390
www.xilia.rs / info@xilia.rs

PRO-X BRONTO Tanaska Rajića 25, 25 250 Odžaci, Srbija

KOMPLETNE LINIJE ZA PELETIRANJE MUNCH-GRANTECH



MEHANIČKE I EXTRUDER BRIKETIRKE



za drvo, biljne ostatke

Garancija, puštanje u rad, obuka, servis, rezervni delovi, tehnološka podrška
Tel/fax: +381 25 5 746 240, Mob. +381 65 205 60 20

Dizajn za sva vremena

Luminator

Podna, stojeća lampa „Luminator“ iz 1929. godine zaštitni je znak dizajnera koji se u svojoj bogatoj i kreativnoj karijeri najviše bavio arhitekturom i scenografijom. Lampa je nastala u jednom, za dizajn sudbonosnom periodu, kakav je prelaz od obožavanja pa osporavanja art nuvoa (evropski stil 1900.), ka sasvim drugačijem, svedenom art dekou. Razlika između ova dva stila je velika, jer prvi obiluje bujnim krivinama, inspirisanim bogatim svetom prirode, flore i faune, dok drugi svoje forme traži u zakonitostima matematike i geometrije. Dok prvi veliča oblake i talase, njihovu promenljivost i spontanost, drugi koristi pravu liniju, kružne, valjkaste i kupaste oblike, i njihova međusobna pravila. Lampa o kojoj je reč analizirana je bezbroj puta, ali uvek sa zadržkom: otkud arhitekti, koji je bio toliko uspešan u svojoj osnovnoj profesiji, poriv da oblikuje jedan obični utilitarni predmet?

Po meri, ova lampa je upravo primer koliko lomovi u glavama umetnika, kada su posredni stilski pravci, utiču da se iznedre neobični oblici, koji govore mnogo više od reči.

Osnovna forma lampe je sušta slika i prilika minimalističkih težnji da geometrija zauzme primarno mesto u procesu oblikovanja. Krug, valjak i kupa, poredani odozdo nagore, omogućavaju lampi da stoji stabilno i uspravno i da širi difuznu svetlost po meri enterijera. Materijali su: lakirani metal, nerđajući čelik i mlečno staklo, a boje: crna, siva i bela. Ali tako korektna i istovremeno obična vertikalna umetnika, međutim, nije bila dovoljna. Njegovom senzibilitetu bilo je potrebno još nešto, da bi predmet „progovorio“. I tako se na lampi našla tanka, izvijena, cevasta nit jarkocrvene boje, koja se opasno poigrava sa osnovnom formom. Ovaj, naizgled, slabšnji eho art nuvoa drži u snažnom zagrljaju strogu siluetu lampe, koja nije poklekla uprkos svojih 80 godina, te je i dan-danas živija nego ikad.



Dizajn TV komode koju, pored futurističkog dizajna, odlikuje i funkcionalnost, potpisao je naš mladi autor Nemanja Kiso. Osmišljena tako da ima više namena, može se koristiti u stambeno-poslovnim prostorima, u hotelima, restoranima... Kako je cilj mladog dizajnera bio da napravi familiju proizvoda komadnog nameštaja, oblik ove TV komode delimično je pozajmio od svog prethodnog modela, multifunkcionalne sofe.



Osnovni detalji su dve fioke, koje se praktično ne vide kada posmatrate komodu s prednje strane. Kada se otvore, crvena boja tačno pokazuje ugao i maksimum pri otvaranju, što daje poseban šmek dizajnu. TV komoda može da bude izrađena od različitih pločastog materijala (sirova iverica, furnir, univer, medijapan), što joj i određuje cenu (visina 80-85 cm, širina 120-130 cm).



Ovaj komad sa zaštićenim autorskim pravima moguće je proizvesti u Srbiji, bez obzira na složenost materijala.



Luciano Baldesari (1896-1982)

Italijanski arhitekta i scenograf, rođen je u mestu Rovereto. Učio je na institutu koji je radio po programu „Dojbe Verikunda“. Godine 1913. postaje član „Kluba futurista“, a od 1919. do 1921. studirao je na Politehniku u Milanu i diplomirao arhitekturu. Od 1923. do 1926. živi u Berlinu, gde se pretežno bavi scenografijom. Saraduje s poznatim arhitektima – modernistima toga vremena: Valterom Gropijusom i Misom van der Roem. Godine 1928. u Milanu osniva sopstveni studio i aktivno saraduje sa najuticajnijim dizajnerom toga doba u Italiji, Doom Pontijem. Zajedno su radili italijanski paviljon za Internacionalnu izložbu u Barseloni. Aktivno saraduje i s Milanskim trijenalom. Mada veoma angažovan u domenu arhitekture, ostao je privržen scenografiji, kao i umetnosti uopšte. Saraduje s poznatim avangardnim umetnikom Lučijom Fontanom

i organizuje više umetničkih izložbi. U domenu dizajna ostao je upamćen po svojoj čuvenoj podnoj lampi „Luminator“.

Marijana Misavljević, dipl. istoričar umetnosti
www.dopiana-skola-ambijent.rs